

## **Maria Peura: Vedenaliset (Teos 2008)**

*Vedenaliset* on kiihkeä romaani rajoista, ihmisyydestä ja luonnosta. Maria Peuran voimakkaan lyyrinen proosa koskettaa ja pakottaa ajattelemaan pintaa syvemmältä.

**Kenelle?** *Vedenaliset* on poikkeuksellinen ja hätkähdyttävä teos, joka lumoo rosoisen runollisella kielellään ja rajulla maailmallaan. Teos sopii kirjallisuudesta kiinnostuneille toisen asteen opiskelijoille sekä aikuisille.

### **MUODONMUUTOS**

*Geeniperimässään Mirjakin kantoi keuhkojen muodonmuutosta. Hän hengitti vaikeasti, oli hengittämättä helposti. Sillä lievitti kalastajaäidin tukalaa oloa, kun ilmapiirin pilaantuessa sukelsi järvenpohjaan. (s. 22.)*

Miksi hahmoksi Mirja muuttuu? Mistä muutos alkaa ja miten se etenee? Mikä eläin sinussa voisi asua? Kirjoita kuvaus siitä, kun muutut eläimeksi. Muutos alkaa vähitellen pienistä fyysisistä merkeistä ja etenee isompiin. Pohdi myös miten psyykkiset muutokset vaikuttavat luonteeseesi ja käyttäytymiseesi. Miten muodonmuutos vaikuttaa tavallisiin arkiaskareisiin, vuorokausirytmiiin, ruokavalioon jne.? Kirjoita kuvaus tavallisesta arkipäivästä, kun olet muuttunut tai muuttumassa eläimeksi.

### **RISTIRIITA**

*-- Itä-Berliini oli turvallinen saari. Yhtä turvallinen kuin kotisaari, vaikka täällä luonto ei hehkunut, ei viheriöinyt, ei nukkunut puhtaan lumen alla. Täällä oli kivissä se luonnonvoima. Katukivetyksestä se siirtyi jokaiseen ihmiseen. (s. 56.)*

Ristiriita luo usein mielenkiintoisen jännitteen tekstiin. Kirjoita paikankuvaus, jossa vertaat kahta ääripäätä toisiinsa.

### **UNI**

*Mirja karaisi itseään kastautumalla avannossa. Kylmähokki auttoi kestämään unet, ne jäiset yönalaiset, keuhkojen poltteen, kun jääkatossa ei ollutkaan elämään vievää reikää. Ei auennut elämän portti, ei kuolema armahtanut. Välitila oli tyhjä elämästä, sen kirjavista tunnelmista, sen lämpöisestä hengityksestä. Sylistä, jossa levätä. (s. 31.)*

Kirjoita uni, jonka olet nähnyt tai jonka haluaisit nähdä.